



觀音石鼓

希子足下

成實寺

徐世昌





一硯全摹魏碑文居於篆
勢復輪囷而今十鼓已具
二破識處山此較真古刻凡
須妙墨傳神奇直要到
毫顛半生研討何望卓

弘隆辛丑春新安
曹竹吾侍郎購得
此研其辛刻之首二字
從來諸家不末立也
丙寅春仲 方綱

待價甘好更十年是情
希丁兄一筆送與周筆祥



工字尚存辛鼓首蘇參論語
無偏奇緣收入濠園譜神品全
憑聖手傳

希丁鄉長兄出示精拓顧刻
石鼓研捐本屬題
庚寅夏 新建蔡可權 時年六十九 同著京師

希丁先生素摹魏全形為當今第一好
手于此獨見之矣今日所見安桂坡十
鼓齋中所藏三宋本石鼓文較顧氏
藏本多二十餘字使希丁得試其技
縮摹于硯必當視此為勝誰謂古今
人不相及邪 癸巳夏日宮事

石鼓記
宮保大司馬魯公著
院端石硯實圖而德厚
形如鼓以今尺度之徑
五寸又四分之一高
一寸又八分之二八前
明上海顧汝錄氏摹石
鼓文十周刻於其園及
其而與背之而刻其文
凡四百世有四字顧氏
生嘉靖間傳治臨鑒古
與文待詔父子友善曾
同壽承氏重摹實師相
家而蘇淳化間帖不誤
祖本今所傳世中有以
道秋室兩重不知其日
以為宋拓是也此硯石
鼓文蓋以北宋拓本摹
勒上石者今惟四明范
氏天一閣藏北宋拓本
後有呈祐四年四侍郎
得以同一鼓之跋近日
按鑒藝堂借摹校碑
上石其字數與此正同
若全魏林柳款誤或同
題為錄而得之宋拓本
山四百十有九字此較
多十五字其為出在北
宋拓本無疑按今石鼓
在太學曾往摩挲之其
文僅存二百九十有八
字有至元間潘樞山音
訓其時僅三百九十有
七字此硯字數與歐陽
文忠集古錄及薛尚功
鐘鼎款識略同極宛陵
詩四百六十飛鳳鳳蓋
連重文數之古文苑乃
唐人輯錄亦僅多三十
餘字之為左證矣
乾隆五十七年歲在壬
子四月龍壁程瑤田記
時年六十有八



此拓爲明嘉靖顧汝蘇氏所鑄石鼓研石本拓本摹勒上石
其字數與四明范氏天一閣藏北宋本相同較出歐陽文忠公集
古錄及萍尚切鍾鼎款識爲勝校勘並傳者護本以阮文達
公撫天一閣本爲最善顧氏研本亞之阮撫本尙在杭州郡庠
弔曾得一本惟顧氏研本傳世甚稀且少精拓此研今遂
濠園主人又經金碧周君希丁精拓石傳送此校勘石鼓皆
第一善本矣
戊寅春二月

希仁兄喪泐屬題
高適居士孫楷

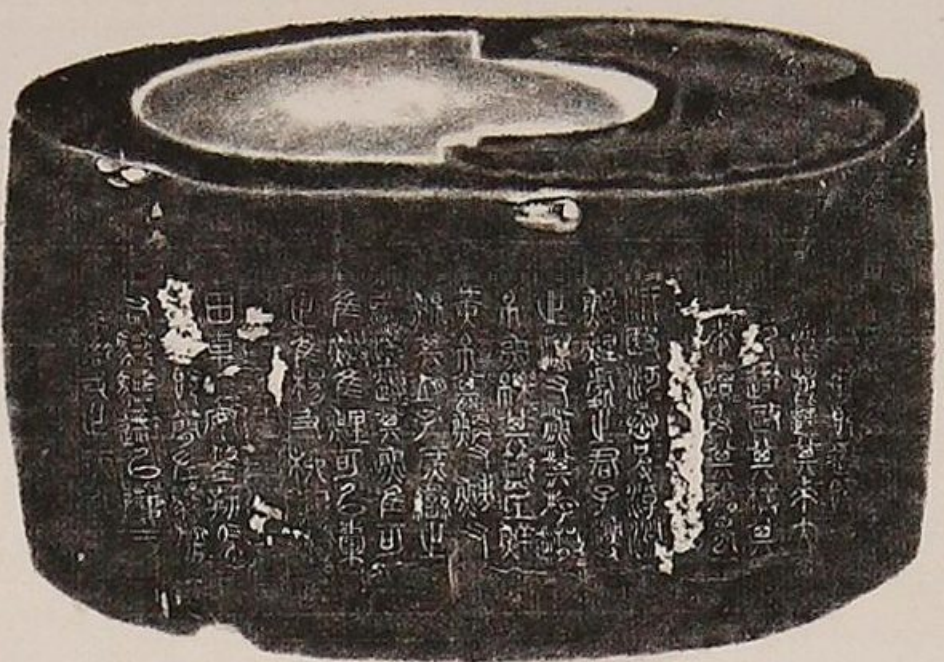


時年六十有一
雲海雨蕩子然鈴羊
映產姿使媚巧匠斷骨
翠蒼圓滴以仙露霏卿
烟岐陽招本趙宋傳虎
頭妙鑒施雌鷄寶物存
世年壽延留滯恰稱江
南天尚苦嗜古何其額
胸藏河洛圖書潤誰與
我公留清緣尚衣持贈
從淮壘君家庭鯉微科
鯉君家省壽如增川文
章紹述迨耆錢上贊姬
典垂同席歸裝邇伴書
畫胎襲以大令家藏穗
預題齋榜未半樓樓臺
鼎竊誰其全我詩不鳴
如痛蟬恭承嘉命山簪
肩以益海嶽添塵消尚
思勉奏雲和絃

宮保大司農前革命題

石鼓記

孫家曾



昔羅雪堂著石鼓文考釋以阮氏復刻天一閣本天一閣本宋甲秀堂縮摹本明顧氏研本
與近拓原石本互校謂諸本阮氏最善顧研亞之甲秀又亞之是知顧氏所據是宋拓整本
尚可窺見原石之行款此其所以可貴也若後出之明安國十鼓齋藏先鋒中權後勅三宗
拓本羅著書時
安本未出雖較上述三復本為優而皆係前刻且有翦去殘字者於尋求行款究遜一籌
矣顧研墨本流傳極希羅氏求之數十年始得之今影印於石鼓文考釋後者是也
原研湮沒百餘年完好如故得希丁仁兄精拓且較羅藏舊拓尤為精采昔人謂
精拓勝舊拓信然
廿六年二月卅平馬衡識於北平寓廬之凡將齋



石鼓解 一高三寸圍二寸五分刻甲至已而唐李潜至其面中
有田高之字九疊文而皆中 臨雲分書在鼓二字下蓋二高鍾子孫用之
楷相文以致之六松東海顧從家著勒二石九字按松江府志顧從家
汝和嘉人嘉靖中選書者入直授中書舍人直文華殿其家勒法
帖之淳化石帖釋文止帖陳元經像帖右耳東顧帖王泓銀葉字諸
此解有田高即知是從家五文並敘以及以是書十鼓之文皆以今來世
大吳惟書鼓首丁字法事可證今日振主鼓者以爲世書也 ④東來蘇榻四通
不與世從乃其子之尾子所予司業耳切手刻法鼓以爲洗之故而後
爲工精振其主鼓之首畢隨之有力也今不與自習得之顧氏刻意與相付
是亦文字之孫而從其著勒家所未見且是見顧氏是也按高振其主
入解其鼓鼓解其解者書也其已見之 ①而君子之 ②云云其子米利院其主
其解其從其亦以此其 ③其 ④其 ⑤其 ⑥其 ⑦其 ⑧其 ⑨其 ⑩其 ⑪其 ⑫其 ⑬其 ⑭其 ⑮其 ⑯其 ⑰其 ⑱其 ⑲其 ⑳其 ㉑其 ㉒其 ㉓其 ㉔其 ㉕其 ㉖其 ㉗其 ㉘其 ㉙其 ㉚其 ㉛其 ㉜其 ㉝其 ㉞其 ㉟其 ㊱其 ㊲其 ㊳其 ㊴其 ㊵其 ㊶其 ㊷其 ㊸其 ㊹其 ㊺其 ㊻其 ㊼其 ㊽其 ㊾其 ㊿其 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

顧郛石鼓硯

明顧汝和從義所刻石鼓硯所據係宋拓精本者謹精
確與阮氏所摹天一閣本相額頗率鼓之工字前皇漢
謂為從來著錄家所未見石鼓拓本以范氏天一閣本為最
舊言石鼓者皆以此本為依據近多錫山秦氏景安國十鼓
齋所藏石鼓中本較天一閣本多九字。歐陽脩拓堯臣所
本畧同殆是率之最善者而率鼓工字又子石鼓硯相合歟
氏所據本較天一閣又精矣此硯向藏歙縣曹蕢原先生
家於竊脩玉款字曰石鼓硯齊後為平湘朱達卿善祈
所得平湘不知歸於何所喜以弟濬園誥嗜硯石心儀此硯久
矣乙亥冬余訪知此硯藏於北平李氏僅估人介紹往觀
候談之而又及此硯同數寸方有成議乃又發為廢煤據
去苦心乃終於丙子二月杪始獲得之翌日親携之津
君弟狂齋加模藏之其寶愛可謂至矣據阮氏本成乃
屬余將斯硯遞藏余亦友得此硯之匪易並述而
刻之據面俾後世子孫永寶之而子端字後二日
雨霽武安張泥硯世襲識於青華作

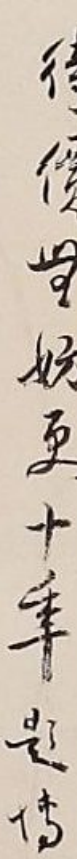
元主元王年正印滿恒山月集通石鼓文音記理需易中里某字四與范氏
已下在松雪高年所滿以恒產者志也且其地多交焉所既像徵
公家之二子丁巳主其子所石而由之而宋幸也此明上海所必和病於研
之拓拓滿所恒高者年知家而所其拓本与元本逐未去取是孰
後恒和世之官昇西畫之范有研世世研者范世刻架叶者錯矣
此所搜本為新而整惜所未得也而像徵者多矣幸而唐君文魚兄
燕里用油素多手時時按此以決批此文冠冠拓本之有必故未逐勘与
故家文少者所大研者未零少者多矣而然不可通其某文為某某文
上而只其為字以為之之字對世是理後一也但可理之存一也子
之之研者為之而一之其而文成研而之逐研而加刻而宋而古乾隆
時有人持之為研者而高家字學逐逐先生所學華堂中此年
為故友丁巳秋嘉林堪本攝而遊安子某其山存厚云
信像家之書后題後所氏編者石鼓文城日成寅元旦漢家園再刻



希丁鄉長

石壺石
庚寅夏
新建蔡可權
同客京師

權時年方有
同客京師



弟仁兄一筆過周肇祥

章以爲侍郎購得此研其筆法之省三字從來諸家所未言也

丙寅春仲 寫

一觀金華撮燭文居於家
勢復輪囷而今十數亡其
二欲識唐山此較真古刻
須妙墨傳神奇直要到
毫顛半生研討何空卓

希丁先生壽夢榻全形為當今第一特
手于此榻見之矣今目所見安桂坡十
鼓齋中所藏三宰本石鼓文較顧氏
藏本多二十餘字使希丁得試其技
槌摩于硯心當視此為勝誰謂古今
人不相及耶 癸巳夏日 宏甫

[illegible]

此拓爲明嘉靖顧汝鉢氏所鑄石鼓研北字拓本蓋本朝上石
其字數十四明范氏天一閣藏此字本相同較止歐陽文忠公集
古錄及淳尚切錄畧款識爲勝於勤止傳者護本以阮文達
公撫天閣本爲最善顧氏研本亞之阮撫本尚在杭州郡庫
早曾得一本惟顧氏研本傳世甚稀且其精拓此研今遠
環園主人又經全紹周君布丁精拓自傳從此拓者較多
第一善本矣 戊寅春二月

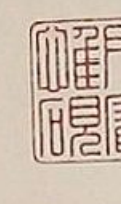
希仁兄張泮屬題

高逸居士孫楷

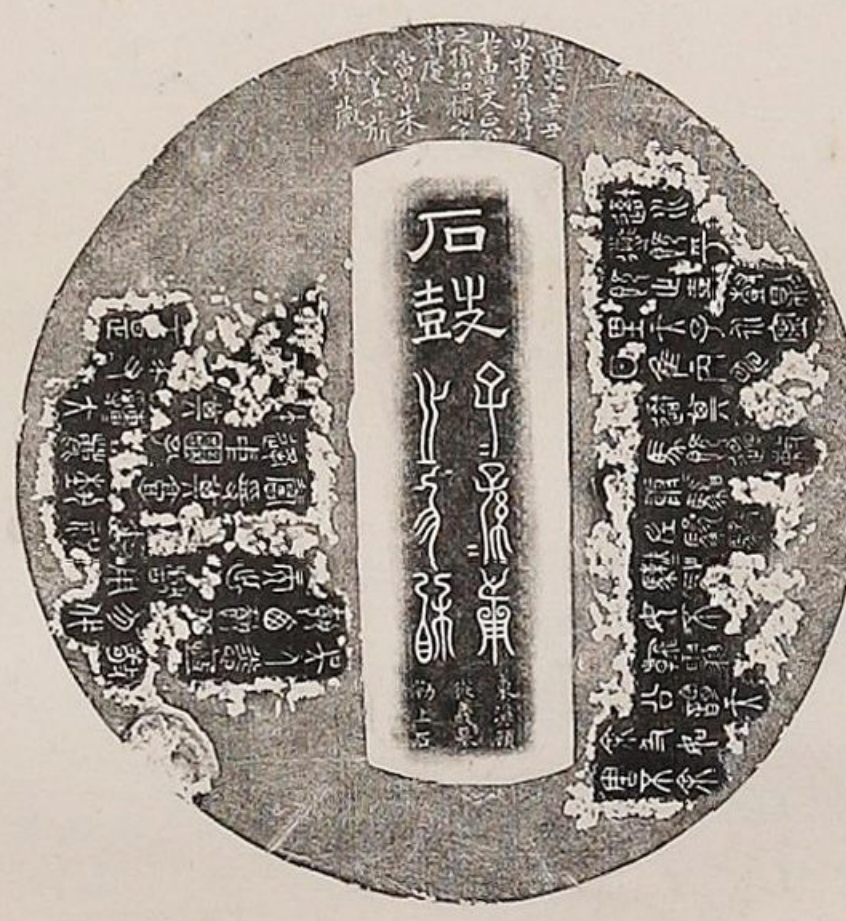
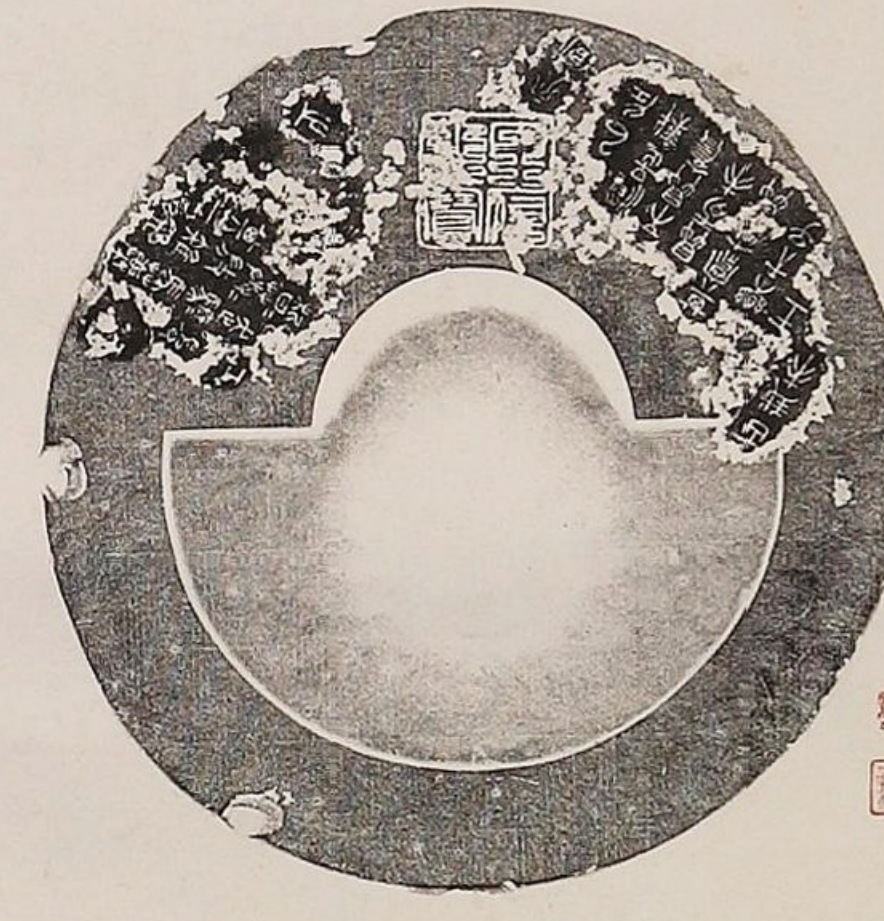
[illegible]

昔羅雲堂老石鼓文考釋沈氏復刻天一閣本云宋甲秀堂縮摹不願氏研石與近拓原石互校謂諸跋本阮氏最善顧研之甲秀又互之是知顧氏所據是宋拓整石高可窺見原石之行款此其所以可貴也若後出之明安國十鼓齋藏先鋒中權後動字拓本羅雲堂時雖較上述三跋本為優而皆係舊摹且有翦去殘字者非尋求行款究遊二書失顧研墨本派傳極希羅氏跋之數十年始得之今影印於石鼓文考釋後者是也原研碑沒百餘年完好如故得希丁仁兄精拓且藏羅藏舊拓尤為精采昔人謂精拓勝舊拓信然

廿六年二月廿午馬衡識於北平寓廬之凡將齋



暑
 漢園企賞
 音考
 茲石鼓硯精
 心
 津橋又聽啼鵲
 送南氣
 秋來感不
 堪
 十三年前在津門徐父處親觀
 吾丁巳始此硯皆得自
 懷詒今又有類而考者徐崇之
 爲第三月藏此硯者幸也



羽衣昇了披衣并倚李坡脣不語
 希三可謂
 煥庭君神獨具墨跡 硃砂印嵐名垂並石壽
 以此益寸色洞裁畫傳職也
 丁亥年陰月好觀
 夢然并與記
 壬午年十一月一日

[illegible]

觀石鼓硯

確與阮氏之墓又同一園相類頗手其工字旁之皇
謂爲近來此邱家之末兒石投拓平以代天一同年爲皇
應言石投之所以此字爲依據正金錫山秦氏墓安國十
竊所記名花里看松天一園亦多文字之蹟聞情狀見
字畎同治元年之最古者兩手投二字文石字投相合先
民所據者越天二園又指美此硯向一戚黨欲將硯石乞
家致龍隨王松林寺南面舊藏硯背刻有千樹米連仰是
約十年時硯已歸於何氏之子遂回硯端硯石心係此硯
矣云云余訪知此硯感於此字才乃民信個人介紹仲卿
侯陳之言云此硯乃數寸方有微隙乃又製爲扇形其
去長石乃尺許成內之半切始獲而得之曰硯之佳
者不難求按硯之年實未可消定矣按硯初成
至今時斯硯匿藏奉安及由此硯之通易並述而
列之核而俾世也子孫永寶能之而不玷污後二日
丙寅劉武承從視世墓識於萬姓館

○
○

[illegible]