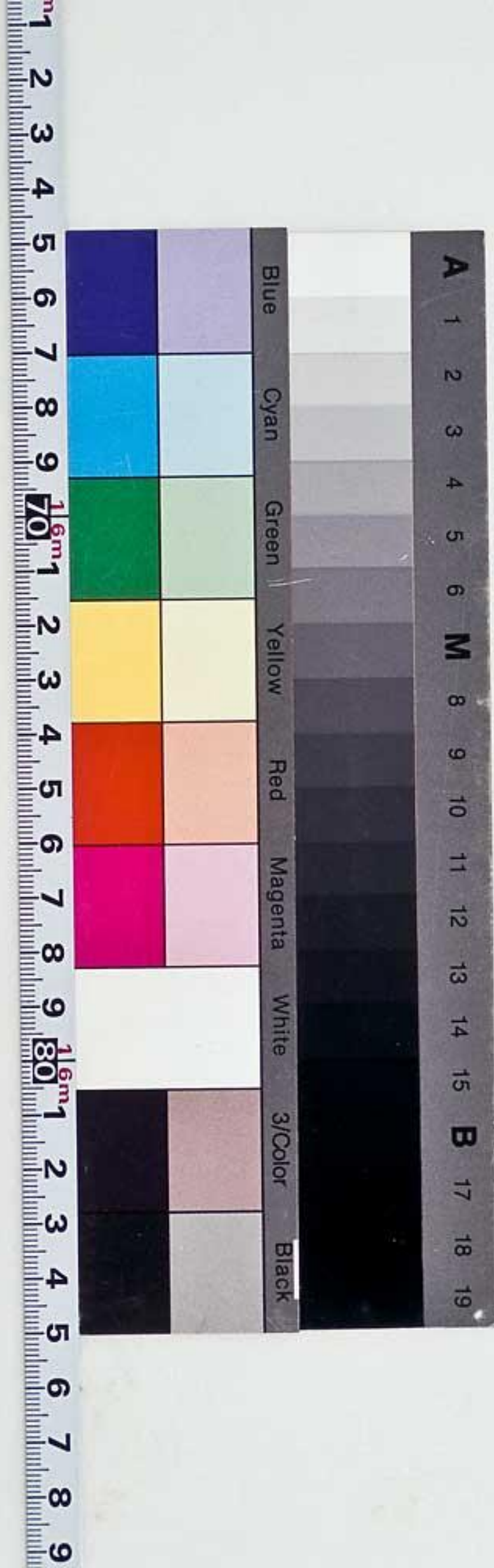


大字結構法帖

完

021
406
1

三	
4 架	
4 號	
共 冊	第 冊





李淳大字結構八十四法



臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚
章授以李溥光永字八法變化三十
二勢寶而學之漸覺有得後又獲右
軍王逸少八法書訣共三昧歌玩其
妙用亦轉覺有所進步雖然運筆之

法近得頗熟結構之道實有未明因
取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所
註之書法求其蘊奧見有天覆地載
分疆三勻及勾努勾裏之目總而集
之共有一百一十三日用而為法庶
幾近於規矩惜其紊亂中間猶有未

盡善者則去而不取止選五十八目
猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取
陳徐二家法外之意續添二十六目
如二段三停減捺減勾之類同前共
成八十四目就題曰大字結構八十
四法又每法取四字為例作論一道

以開字法之奧，今集既成，固知僭踰，
罪莫能逃，臣不勝戰慄之至。

天覆

宣室宇宙

地載

直丘至里

讓左

助幼即却

讓右

晴
蛩
續
時

分疆

體
輔
顙
饒

三勻

謝
樹
衛
術

二段

鑾
嚮
需
槃

三停

章
意
素
累

上占地步

雷
皆
普
昔

下占地步

衆界要禹

左占地步

數飲劉對

右占地步

騰施增謙

左右占地

弼辨衍鄉

步

上下占地

鸞鶯鸞叢

步

中占地步

蕃華衝擲

俯仰勾趯

冠冠寬宛

平四角

國固閉闌

開兩肩

南丙雨而

勻畫

壽畺畫量

錯綜

馨聲繁繫

疎排

瓜分川不

續密

繼
繼
繼
繼

懸針

車申中巾

中堅

軍年單畢

上平

師明牡野

下平

朝敘段地

上寬

寧可亨市

下寬

春卷夫太

減捺

癸癸食黍

減勾

禁禁梨櫨

讓橫

喜婁吾玄

讓直

甲千平乖

橫勒

此七也也

均平

三云去丕

縱波

大尺天犬

橫波

道之建延

縱戈

武成幾咸

橫戈

心思志必

屈脚

烏馬馬為

承上

吝文支父

曾頭

羊曾善英

其脚

其具典與

長方

罔岡同冊

短方

西曲回田

捺勾

民氏良長

重撇

友及反皮

攢點

采孚妥受

排點

無照點然

勾努

菊荀蜀蜀

勾裏

甸句句勾

中勾

東東來未

綽勾

乎手予于

伸勾

紫訾訾紫

屈勾

鵠鳩輝頻

左垂

仁把和恤

右垂

升尗拜筭

蓋下

會合金舍

趁下

琴谷吞外

縱腕

鳳風飛氣

橫腕

見毛尤免

縱擎

尹張居庶

橫撇

考老省少

聯擎

參彥須彤

散水

沐波池海

肥

土止丁公

瘦

片不才寸

疎

上下山卜

密

羸齊龜鼃

堆

晶毳畐石砢

積

𤇀 𤇁 𤇂 靈 𤇃

偏

入 八 人 人

圓

𤇄 𤇅 樂 𤇆

斜

母 勿 乃 力

正

主 王 正 本

重

哥 昌 呂 圭

併

竹
林
羽
弱

長

自
目
耳
月

短

血
士
工
四

大

囊
震
囊
橐

小

厶
口
日
匕

向

好
妙
舒
飭

背

孔乳張眼

孤

一二十乙

單

了尸弓馬

論

蓋聞字之形體有大小疎密肥瘦長短字之點畫有覆仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法為例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開

放不失於開放則失於犯礙不失於
犯礙則失於承載趨避鮮有合格可
觀者焉蓋大字以方端均稱為貴偏
斜放肆為忌是以此法取分界地步
為主折筭邊角為用收斂肢體布置
形容具註則繁畧伸大意且如一字

之形理有數等有上蓋大者有下畫
長者有左邊高者有右邊高者若
上蓋大者名曰天覆書者要上面蓋
盡下面於法用上面清而下面濁
若下畫長者名曰地載書者要下畫
載起上畫於法用下面重而上面輕

左邊高者名曰讓左書者須左用
昂而右用位若右邊有謙退之象
右邊高者名曰讓右書者却右用聳
而左用平若左邊有固遜之儀左
右停者名曰分疆書者取左右平而
無讓如兩人併相立之形 三排勻

者名曰三勻書者取中間正而勿偏
若左右致拱揖之狀 二截者名曰
二段書者用分為兩半校其長短微
加饒減 三段者名曰三停書者用
分為三截量其疎密以布均停 又
若上占地步者要上面闊而畫清下

面窄而畫濁_上 下占地步者要下面

寬而畫輕上面窄而畫重_上 左占地

步者要左邊大而畫細右邊小而畫

簾_上 右占地步者要右邊寬而畫瘦

左邊窄而畫肥_上 左右占地步者要

左右瘦而俱長中間肥而獨短_上

下占地步者要上下寬而微偏中間

窄而勾長_上 中占地步者要中間寬

大而畫輕兩頭窄小而畫重_上 俯仰

勾趯者要上蓋窄小而勾短下腕寬

大而勾長_上 平四角者要上兩角平

而下兩角齊法忌挫肩垂脚_上 開兩

肩者要上兩肩開而下兩脚闔法忌
直脚卸肩 勻畫者黑白喜得均勻

錯綜者三部怕成犯碍 疎排之

擎須展不展則寒乞孤窮 續密之

畫用蹙不蹙則疎寬開散 懸針之

字不用中豎若中豎則字少精神

中豎之字不用懸針若懸針則字不

穩重 上平者其小者在左而莫錯

方隅 下平者其小者在右而勿差

地位 上寬者下面固然難大惟長

趁而方佳 下寬者上面已是成尖

用短促而方好 減捺者宜減不減

則重捺難觀 減勾者宜減不減則

重勾無體 讓橫者取橫畫長而勿

擔 讓直者要直豎正而勿偏 橫

勒者但放平而無勢 均平者若兼

勒以失威 縱波之波惟善藏頭收

尾 黃皮之皮先頭石頭寬實 從

戈之戈但怕彎曲力敗 橫戈之戈

猶嫌挺直勾平 屈脚之勾須要尖

包兩點 承上之撇宜令義對正中

曾頭者用上開而下闔 其脚者

用上闔而下開 長方者四直而寬

大短方者貴兩肩而平開 捺勾

者勾須別捺不則累拘筆之態重
擎者撇須宛轉不則犯排牙之名
攢點之點皆宜朝向不則為砌石之
樣排點之點須用變更不則為布
棊之形勾努之字不宜用裏若用
裏字便不方圓勾裏之字不宜用

努若用努字家難飽滿中勾綽勾
但憑偏正生妍伸勾屈勾惟在屈
伸取體左垂者右邊不得用長
右垂者左邊須索要短蓋下者左
右宜乎均分趁下者兩邊貴乎平
展縱腕橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝

縱撇橫擎皆忌短，仍患鼠尾牛頭。
聯擎之法，取下撇之首對上擎之
胃。散水之法，趯下點之鋒，應上點
之尾。瘦者但須少瘦，而休反為枯。
瘠者止許略肥，而莫至於浮腫。
密雖緊，布還宜自在安舒。
疎本

稀排乃用豐肥，麗壯堆者，疊疊重
疊處以鋪勻。積者，總總繁紊中而
取整。偏者，還須偏稱。圓者則喜
圍圓。斜者雖斜，而其中要取方正。
正者已正，而四方無使餘偏。
重者下必要大。併者右必用寬。
長

者元不喜短。短者切勿求長。大者既大而妙於攢簇。小者雖小而貴在豐嚴。向者雖迎而手足亦須迴避。背者固扭而脉絡本自貫通。孤者畫孤而惟患於輕浮枯瘦。單者形單而偏重於俊麗清長。是以

此法非在一途而取軌全資衆道。以相承約方圓於規矩宜平直於準繩。欲使其四方八面俱拱中心勾撇點畫皆歸間架有相迎相送照映之情。無或反或背乖戾之失。雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此。

法之外也。若夫筋骨神氣須_下自_上書法
精熟中融通變化久則自然有得_上非_下
但拘拘然守_上於法也。景泰二年二月初一日臣李淳謹上進

