

海像十八描法

巨石陳雲

贈呈

志水良三君

陶春植木吉英





自序

顧愷之曰畫道中人物最爲
難山水次之而人物有衣紋描
法十八等山水亦有皴密皴
澹平皴等清王安節既有就

諸書。索搜古圖。而某能師法
某人。某能創於某人。皆益上
精之甚。審今時為初學。畫山
水。階級。余亦仿其意。就古人
所論描法。往往索搜古圖。遂
成此舉矣。昔吳道子學書於

張旭。畫大進矣。古人衣紋用
筆。全類子書。由是觀之。書與畫
同一法也。余因謂畫人物支體。
譬如峰巒。衣紋譬如雲煙。全
烟要變化。而用筆須要如書
法。支體須通真。而用筆之要。存

心要恭。落筆要放。存心不恭。則下筆不恭。漫拉法不具。落筆少放。則無生動之象。以恭寫放。以放寫恭。始得收放。至今人之畫。粗能言貌。得其形似。而俗體橫出。衣紋多法。邪說

紛起。日遠。古人可歎也。故余著此書。為初學南針。各家描法。取性相近。習熟自然。心手相應。使識者對之。終日不倦。物我兩忘。至於此六法。能事畢矣。果然。直臻吳曹堂奧。不知何難。

之有故後附書法格轍以便
初學臨習云

安政六年歲在己未春三月洛
東錦孫邦臨拙

海倭王孫後



今日始為絕學翁初研究曹
吳造法以為在木是澹厚
多入象形居其之少不識其本
也因併記及畫法後又好讀史
衣服冠冕擬史中無一杜撰
人多謂翁之所人物在木邦

為古之獨步想應系誦也翁
 今年七十有五新著十八描
 法終以序之知黎之月志其
 矣之謂業執是書已成宗
 序於余之不解終之於終至
 於終之源流考其書史中得

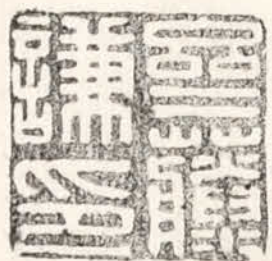
略識之乃出之為序之塞責

於山六甲年或公唐後協

冷春王三月

伊替拙書人王齊孫孫

後并五



同
源
办
漆

高古遊絲描
用十分尖筆如曹衣紋鍊筆擎
納衣摺蒼老緊窄古人多描



琴絃描

用正鋒腕中無怒降要心手相應如琴絃亂不斷



鐵線描

作正鋒長點如以錐鏤石面書法謂先楷而後草画亦然



行雲流水描

正鋒雄豪而要鍊筆雲章銷然出溪水紋曲流而如向風



馬蝗描

正鋒用尖筆成圭角如馬蝗繫



釘頭鼠尾描 正鋒而釘頭掃筆
為鼠尾用細筆



混描

以淡墨成衣紋而
用濃墨人多画之



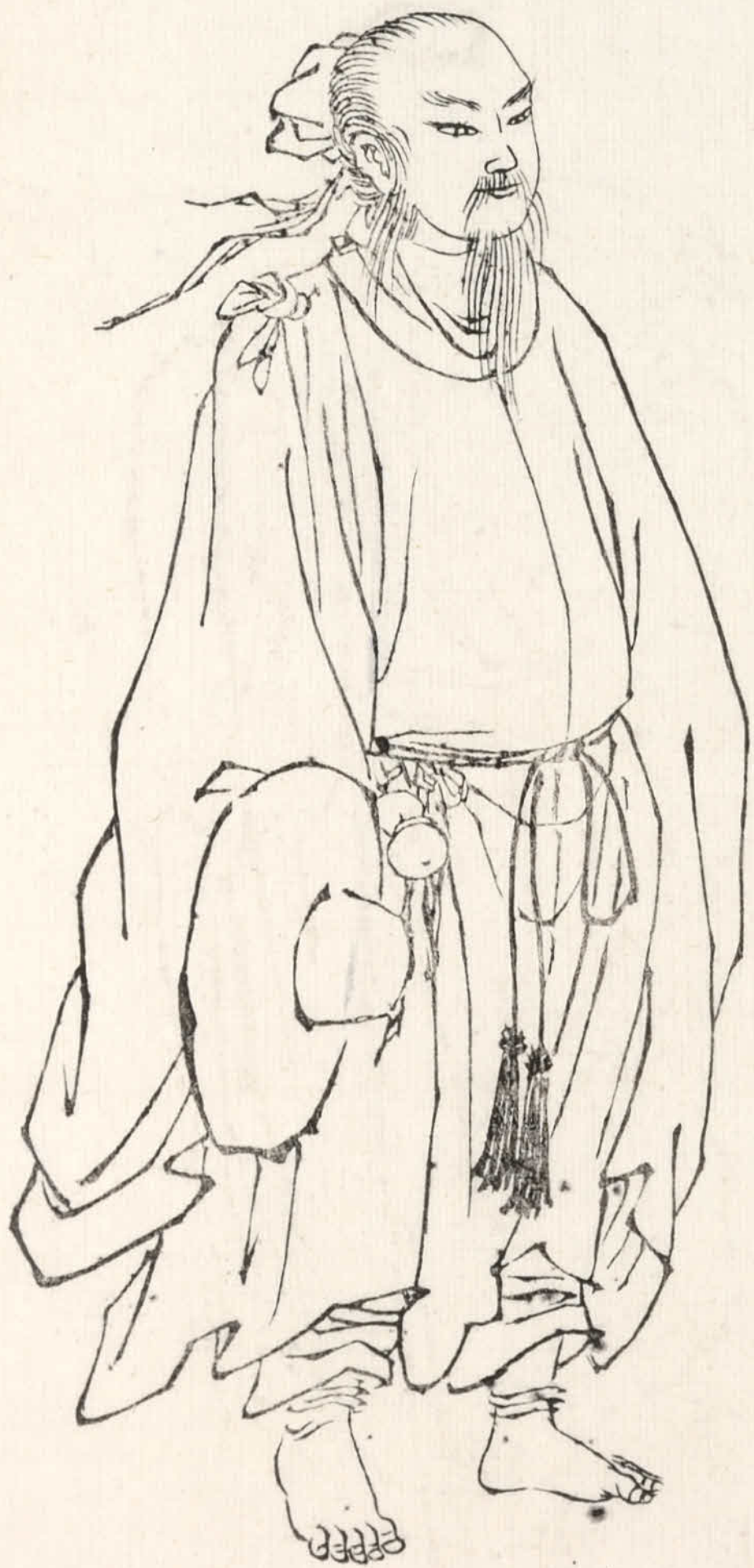
擷頭釘描

用秃筆爲釘頭牢插筆
下疾若犇馬



曹衣描

用尖筆其體重疊衣摺
緊穿如蚯蚓描



折蘆描

用尖大筆筆頭擎
納而成細長



柳葉描

筆下忌釘頭怒降心手
相應而如柳葉



竹葉描

用筆橫臥為肥短擊納如竹葉



戰筆水紋描

正鋒而筆下要藏鋒疾如一擺波



減筆描 馬遠梁楷多為之
弄筆如彈丸



枯柴描

又謂柴筆描以銳筆
橫卧為麗大減筆



蚯蚓描

用墨秀潤肥壯用正鋒筆
惹成藏鋒首尾忌怒降



橄欖描

用尖大筆爲擊納如
橄欖忌惹筆鼠尾



棗核描 用尖筆成藏鋒而筆頭為玉如棗核又謂觀音描



畫人物論

智者創物能者述焉。君子之於學。百工之於藝。自三代歷漢至唐。廣大悉備。故詩至李杜。文至韓柳。書至鍾王。畫至吳曹。而古今之意趣。天下之能事畢矣。吳之人物。似燈取影。逆來順往。意見疊出。橫斜平直。各相乘除。得自然之數。不差毫末。出新意於法度之中。寄妙理於豪放之外。所謂遊刃餘地。運斤成風。蓋古今一人而已。是謂吳曹一體。學者取宗。按唐張彥遠

歷代名畫記云。曹稱北齊曹仲達者。本曹國人。最工畫梵像。是爲曹。唐吳道子曰。吳。吳之筆。其勢圓轉而衣摺飄逸。曹之筆。其體疊而衣摺緊窄。故後輩稱之曰。吳帶當風。曹衣出水。又曰。畫人物衣紋。用筆全類於書。貴乎筆力在乎柔中。生剛。畫近若遠。思存遠至。若毫釐分寸。須見筆力。如漢家古篆法。大小相登。最忌鼠尾。面貌要有骨肉。鬚髮不宜排列整齊。却在不失體制。活相爲難。須見有根生苗之意。亦在密處密。疎處疎。疎密自有一種妙處。夫描者骨也。着色者肉也。有骨有肉。方妙。學畫者。要知其描法。如學寫字。先楷而後草也。有重大而調暢者。有縝密而勁健者。勾綽縱製。理無妄下。以狀高深傾斜卷摺飄舉之勢。又曰。人物必分貴賤氣貌。朝代衣冠。釋門則有善功。方便之類。道流必具修真度世之範。帝王當崇上聖天日之表。外夷應得慕中華欽順之情。儒賢卽見忠信禮義之風。武士固多勇悍雄烈之狀。隱逸須識肥遁。

高世之節。貴戚蓋尙紛華侈靡之丰。公侯須明威福
嚴重之體。鬼神作醜覩馳趨之形。士女宜秀色美麗
之貌。田家自有淳厚朴野之真。恭驚愉慘又在其間
矣。又云。人物有行立坐臥古恠秀雅古如蒼松老栢
不食烟火之像。怪如奇石峻嶒迥非世人之姿。秀如
金玉雅如芝蘭。蓋古怪可施於山林隱逸。秀雅可施
於館閣公卿。或獨坐平原。或支頤蓬戶。或閒步於水
邊。或眺望於巖岫。或倚樓作沉吟之狀。或凭檻爲賞
翫之容。或携童策杖於溪橋。或拉友散步於丘壑。或
振衣於高岡。或偃息於林麓。要各隨寓間適。無得莽
意亂揮。或對奕山堂。則爲苦思角勝之態。或暢飲臺
榭。則作歡呼傾倒之容。獨坐則有忘世之襟度。長嘯
則有物外之情懷。寫村婦老翁提携稚子。則有閭閻
顧盼之情。畫畊夫牧豎。則有不識不知之意。若乃羽
士高人。則有乘風吸露。披霞戴月。不染纖埃之氣。先
須意定然後下筆。衣摺所貴順適簡暢。最忌繁亂鄙

俗要當師於一人之法足矣。着色描法衣紋用肥。又要影見顏色。解要濃淡。幹要淡開。解又要細。惟吳裝描用釘頭鼠尾。其細描皆視顏色。面上依描法。隨其麤肥開之。水墨須要筆法。硬健雄壯。或麤大墨濃亦可。白描要潔淨勻細。不滯。但人物中惟手足最難畫。何也。手足具於人身。一有弗得於法。則失於拘攣跛殘者多矣。凡手之執持。足之行立。取法於人身動履無差屈伸不爽。斯可稱善。衣摺描法更有十八種。一

曰高古遊絲描。用十分尖筆。如曹衣紋。二曰周舉琴絃描。三曰張叔厚鐵線描。四曰行雲流水描。五曰馬和之顧興裔之類馬蝗描。六曰武洞清釘頭鼠尾描。七曰混描。人多爲。八曰馬遠夏圭用禿筆撇頭釘描。九曰曹衣描。卽魏曹不興也。十曰梁楷尖筆細長撇捺折蘆描。十一曰吳道子柳葉描。十二曰用筆微短竹葉描。十三曰戰筆水紋描。十四曰馬遠梁楷之類減筆描。十五曰麤大減筆枯柴描。十六曰蚯蚓描。十

七曰。江西顏輝掀攬描。十八曰。吳道子觀音棗核描。其畫面像更有分數九分六分三分一分之法。背像正像則六分四分。乃爲時常之用者。背像用之亦少。惟畫神佛。欲其威儀莊嚴。尊重矜敬之理。故多用正像。蓋取其端嚴之意故也。畫山水人物。若溷然用其正像。則板刻而近俗態。恐未盡善。顧愷之曰。四體妍媸。本無關於妙處。傳神寫像。正在阿堵中。此不惟寫真爲然。雖畫人物。其精粹玄奧。神彩俱發於兩目。使或失其宜。則無神。恰成傀儡之狀矣。可不慎哉。畫人物之鼻。亦須高聳豐隆。則近古。畫目必要方。則丰雅耐觀。寫睛先要打其圈。然後用濃墨點之。則有神氣。畫口須微起。則笑容自生。畫耳要輪廓分明。雍壯厚重。鬚髯下筆之際。根須入於肉內。方是佳。則亦須踈疎。乃得飄逸瀟灑之度。手要纖秀。亦要麓老。因人而施。如帝王卿相高人羽士美女童子。則貴纖秀。其壯士勇夫農人樵父。必須蒼古爲是。其掌大可掩半面。

手長可足半分。身之長短以面爲準。立七坐三爲則。後之學者若能熟玩於是。則畫法之玄奧斯誠爲得矣。

右圖繪宗彝所載。雖坊間書亦可以爲初學階梯。故盡從原文。不用私意。稍加校正。令易讀以附於卷尾。

海仙云。按書畫譜。吳道子畫本出尉遲乙僧。乙僧者外國人。善畫菩薩。又凹凸花。用色沉著。堆起絹素矣。人物迥真。似燈取影。而無用筆之痕。此西洋法也。因以書法加用筆。以寫諸品。終成中華畫體。後世長繪事者。因之以出種種新奇。余著此編。欲使諸弟子悟用筆之法。故首稱吳道子。吳道子以前如顧愷之等。惟寫形容。皆成高古游絲描。當時無用筆之說。可知矣。

峕

文久紀元辛酉春三月新刊

洛東錦織村翁王無聲時年七十七

海仙庵藏



男梅僊王乾謹按

