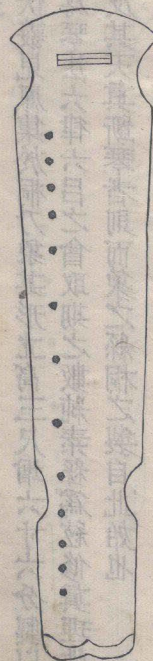






伏

義

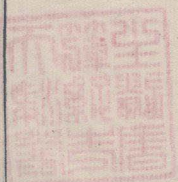


應水奠

一雕蟲餉臧石

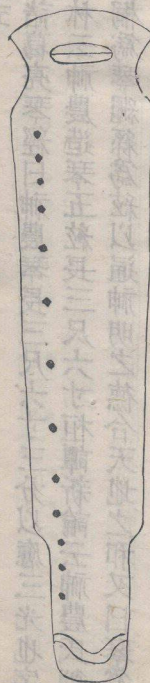
伏羲式

伏羲見鳳集於桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數純素絲爲絃修真理性反其天真斲琴者則而象之絲桐之製自此始也



神

農



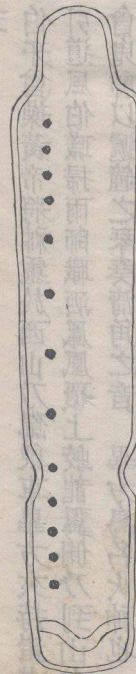
歷代琴式

三
雕蟲劍藏石

神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字
林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削
桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和又曰琴爲
七絃足以通萬物而考理也

鐘 遞



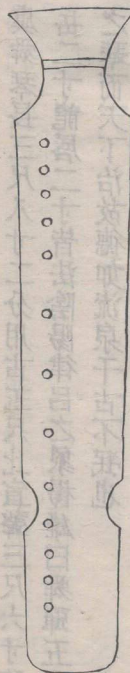
歷次黃帝

三 離蟲餉藏戶

黃帝式

伯牙曾操黃帝將神靈於西山乃駕象車畢方夾持蚩尤
引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山大
會鬼神以遞鐘之琴奏清角之音 畢方鳥名火神也

虞琴



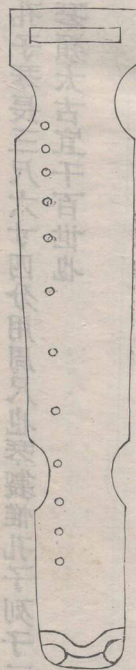
歷代琴瑟

四 雕蟲銷臧石

虞舜式

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨
岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃
之琴而天下治故德如流泉千古不泯也

仲尼



屈臣氏

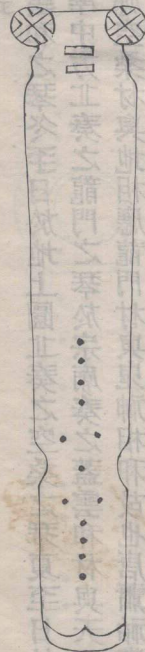
五 雕蟲餽臧石

孔子式

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟孔子列子二
琴類太古宜千百世也

雲

和



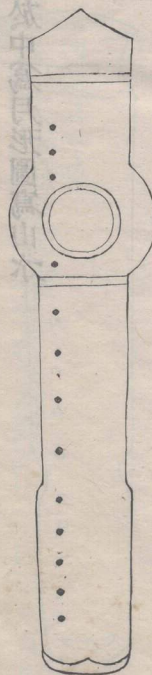
歷代琴瑟

六 雕蟲餉臧石

雲和式

雲和之琴冬至日於地上圖正奏之空桑之琴夏至日於
澤中方正奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和材與天相
應空桑材與地相應龍門材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗
操此琴

月 琴

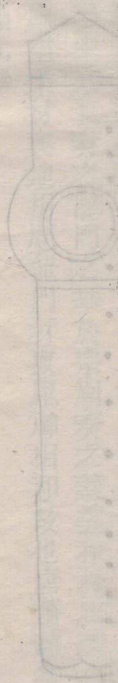


歷次莫咎

七 隆 蟲 匏 臧 戶

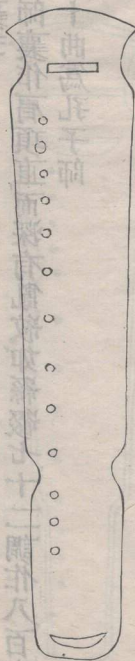
晉師曠式

於中爲月形圖寫山水



師

襄



歷水葵

入雕蟲館藏石

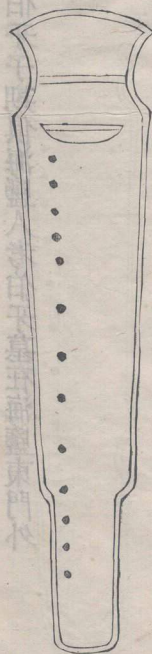
衛師襄式

師襄作肩項直而深有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲爲孔子師

古晉達田家藏

號

鍾

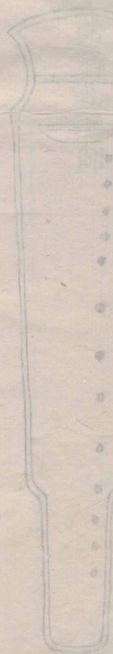


歷次黃瓦

九
隆
蟲
餉
藏
石

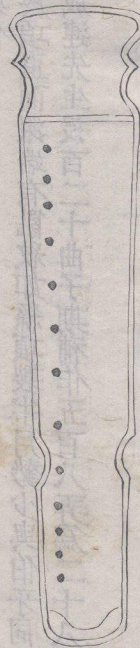
伯牙式

伯牙子期俱海鹽人考伯牙墓在海鹽東門外



古晉彭氏家藏

子期



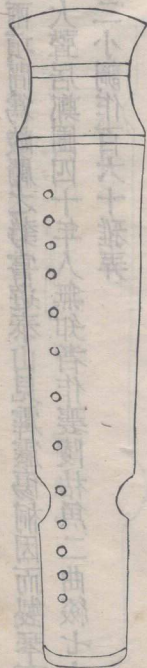
麗水黃邑

十
雕鏤鋪藏石

鍾子期作

於項直而深端有亂紋如絲項製半月勢少與伯牙同事
成連先生授百二十曲子期補作五百八弄為二十八調

列子



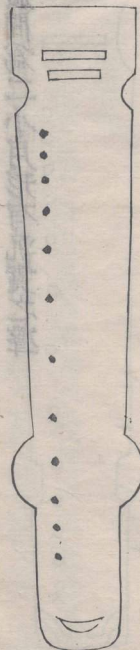
醜次黃蛋

二雕蟲匏臧戶

列子作

兩項間爲峻勵之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而製琴有
大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十
二小調作百六十雅弄

雙月

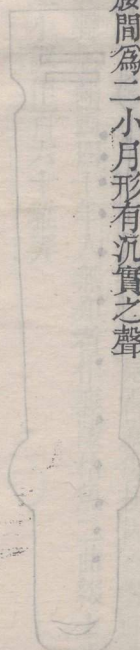


歷次黃蛋

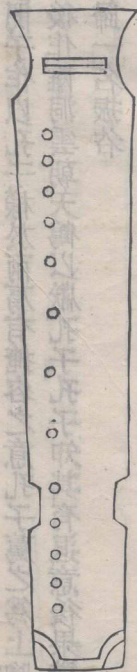
三
雕蟲銷藏石

榮啟期作

腰間爲二小月形有沉實之聲



掩容



闕子式

三雕竈銅藏石

闕子式

闕子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿
後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭
歸一名振谷

鳳 唳



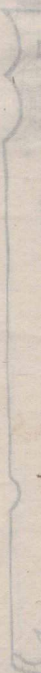
雁成黃

古雕蟲銷臧石

衛師曹式

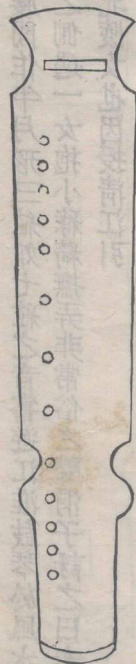
衛師曹作項上綴兩圓蟬作三十九引定六十七調以琴
謁靈公每鼓琴有仙集

鳳



龍

腰



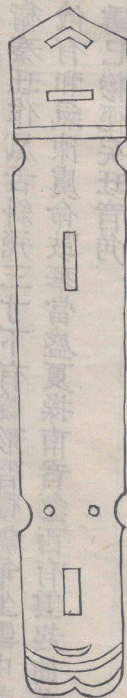
龍腰

主雕蟲餉臧戶

魯謝涓子作

腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴於風水之側遇一女抱小綠綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵女也因授清江引

鳳 舌



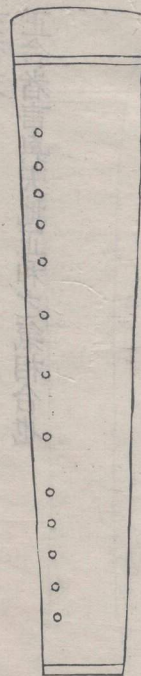
麗次焚琴

夫 雕蟲餉臧尸

衛秦珽式

衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓
 俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終
 雪已糝徑矣珽音角

正合



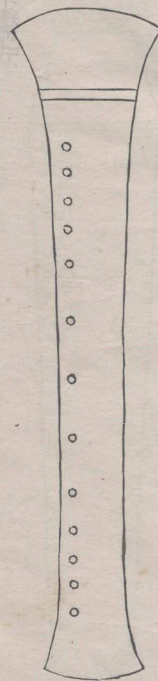
正合

七 雕鏤銷臧石

劉宋文帝式

正合者言與天地正和之氣相合也

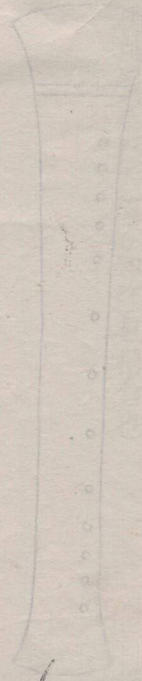
靈機



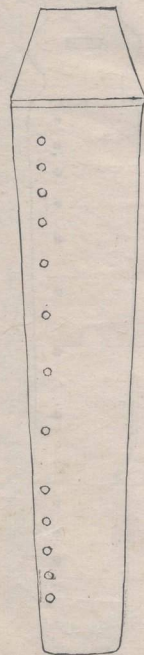
壓成黃盆

漢梁鸞式

大隆蟲餉臧石



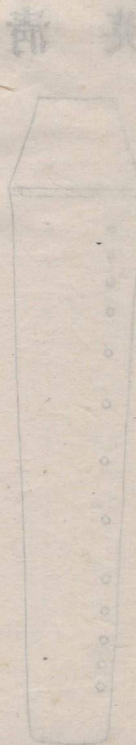
清英



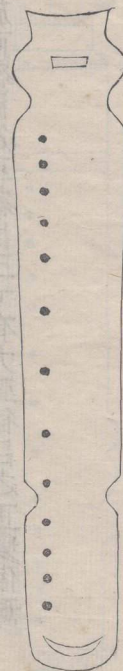
歷放英

揚雄庾信琴俱名清英

五
雕蟲餉藏石



亞 額

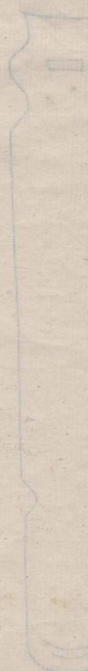


歷戎黃蛋

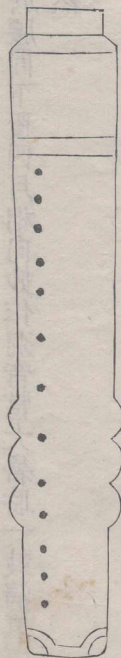
趙胡言作

子 雕蟲鉤藏戶

於兩額間爲亞額出三寸有大聲律呂之正變備焉



神 暉



歷次焚香

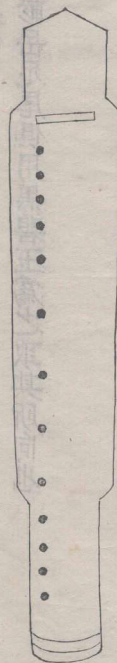
秦陳章作

主

雕蟲餉臧戶

於腰間下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

秦 琴



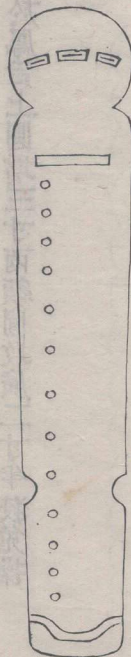
歷代琴譜

圭 雕蟲館藏

秦始皇作

軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所向也

龍腮

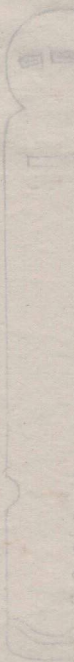


魑魍魎

三
雕蟲餽藏石

秦李斯作

於鳳舌上圓增三寸兩額閒收廣一寸半狡兔操



落霞



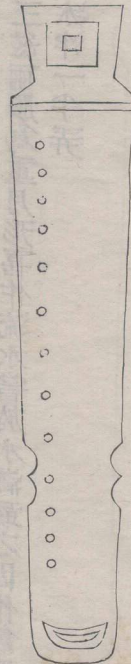
麗次藝

音雕蟲餉藏

漢武傳

莊女從東來彈落霞之琴

響泉

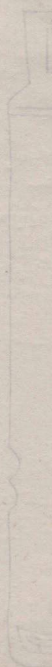


鼙鼓

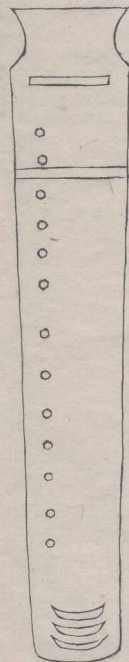
圭雕蟲餉藏石

漢琴各張道作

三絃兩腰爲重月形喜作流水嘗於水滸鼓之因作魚躍
冰泮一半弄



綺 緣

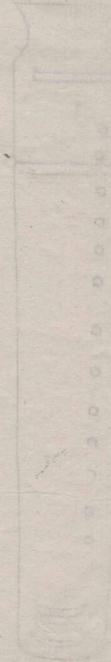


歷 次 奠 罍

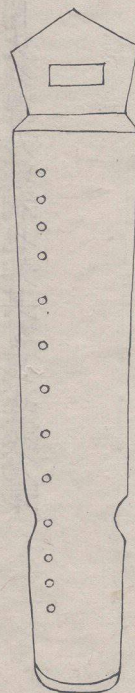
美 雕 竈 餉 臧 石

漢司馬相如式

歷



焦尾



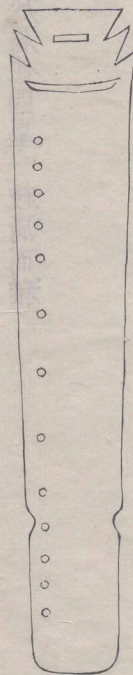
歷代黃帝

毛雕竈館藏石

漢蔡邕式

聞火烈聲乃爨桐也知其材良遂裁為琴

玉 峯



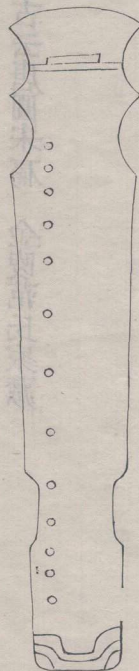
歷代黃瓦

天雕蟲翰藏石

漢馬明生作

於肩作四峯一絃清而雅

萬壑松



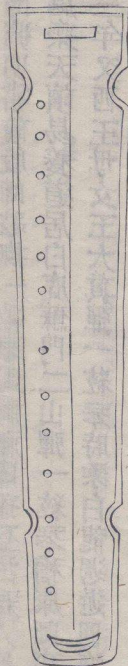
歷代寶笈

三
雕蟲館藏

唐雷威式

古云唐圓未扁
金陵范氏家藏

一絃琴



歷代琴式

三 雕蟲館藏

殷師絃式

陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱
處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴稽康師事
三年又西王母女王太真彈一絃琴時乘白龍過遊四海

霹靂



魑魅魍魎

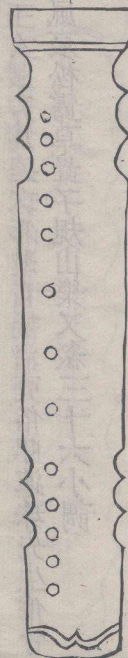


圭
雕蟲鉤藏石

柳子厚記

霹靂琴乃零陵湘水之西雷餘枯木也始枯桐生於石上
說者言有蛟龍伏其窟一夕暴雷火焚其餘磔然卧於道
旁超道人取作三琴琴莫良於桐桐莫良於石上之枯火
之餘又加良焉因作贊詞曰惟湘之涯惟石之危龍伏之
靈雷焚之奇既良且異爰合其美超實爲之贊者柳子

連珠



麗水黃玉

三
雕蟲餉臧石

隋隱士李疑作

於玉女腰旁爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹
吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調

蕉葉

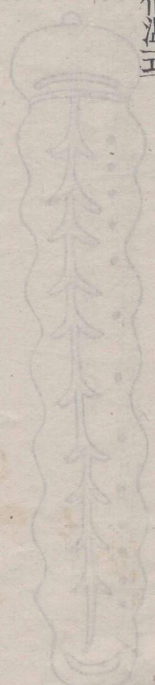


歷代黃帝

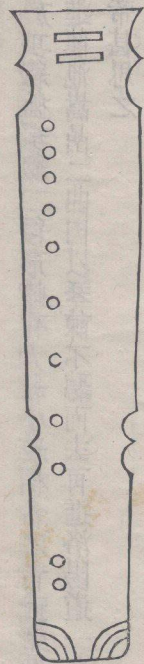
三
雕蟲劍藏石

劉伯溫式

蕉葉



雷音



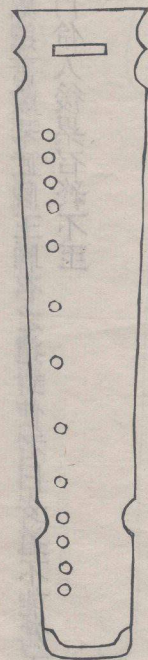
歷代黃帝

雷雕竊餉藏戶

漢師中作

於項綴盤環綴二續形峻有大絃小絃相合之音武帝時
進龍池嵩崑二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲
帝甚思之

安道



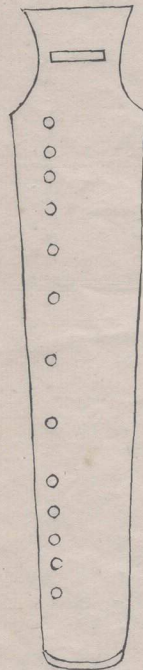
陋成黃

鑿蟲餉藏石

戴達式

戴達善鼓琴武陵王晞召之達對使者曰安道不能爲王門伶人後累召終不至

古 瓶



歷代黃瓦

逸民王欽作

美隆
蟲
銷
臧
石

古 瓶

